



HDJ-001-010156

Seat No. _____

First Year B. A. (Sem. I) (CBCS) Examination

November / December – 2017

Sanskrit : Paper - II

(Sanskrit Sahitya No Itihas)

(Elective-I) (Old Course)

Faculty Code : 001

Subject Code : 010156

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચન/Instruction :

જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના કુલગુણ દર્શાવે છે.

Figures to the right indicate marks.

- ૧ સંસ્કૃત નાટકોનો ઉત્પત્તિ અને વિકાસ દર્શાવો. ૧૪
1 Describe origin and development of Sanskrit Dramas. 14

અથવા / OR

- ૧ વેણીસંહારને આધારે તેના કર્તાનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪
1 Evaluate the author of વેણીસંહારમ્ as a Dramatist. 14

- ૨ રઘુવંશમ્ અથવા નૈષધચરિતનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

- 2 Give brief introduction of રઘુવંશમ્ OR નૈષધચરિતમ્ and evaluate the same as an epic. 14

અથવા / OR

- ૨ શિશુપાલવધ અથવા કિરાતાર્જુનિયમનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

- 2 Give brief introduction of શિશુપાલવધમ્ OR કિરાતાર્જુનિયમ્ and evaluate the same as an epic. 14

HDJ-001-010156]

1

[Contd...

- ३ गद्यसाहित्यना विकासनी प्रक्रिया दर्शावो. १४
- 3 Describe the development of prose literature. 14
- अथवा / OR**
- ३ दशकुमारचरितने आधारे दंडीनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
- 3 Evaluate दण्डि as a prose writer with reference to 14
दशकुमारचरितम्.
- ४ मुद्राराक्षसने आधारे तेना कर्तानुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
- 4 Evaluate the author of मुद्राराक्षसम् as a dramatist. 14
- अथवा / OR**
- ४ कादम्बरीने आधारे बाणभट्टनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
- 4 Evaluate बाणभट्ट as a prose writer with reference to 14
कादम्बरी.
- ५ नीचेनाभांथी कोष्ठपश्चात् दो विशेष टूंकनोंध लखो : १४
- 5 Write short notes on any **two** of the following : 14
- (१) सौन्दरनन्दम् ।
- (२) स्वप्नवासवदत्तम् ।
- (३) गङ्गालहरी ।
- (४) गीतगोविन्दम् ।